

Händel en Neil Young

Ankie's muziek

door Anke Kuijpers
www.opus391.nl



Ankie's Muziek is het niet helemaal in de bol geslagen, maar als ik aan Händel denk, dan komt automatisch Neil Young erbij. Young, begonnen bij de Amerikaanse band Buffalo Springfield en daarna lange tijd samen met Crosby, Stills & Nash heeft een lange carrière achter de rug.

Young's Messiah

Veel fans (die wijsheid heb ik van internet) kennen zijn dubbel-lp 'Journey through the past' uit 1972 vaak niet. Het is de soundtrack van de gelijknamige documentaire van hem. De film heb ik nooit gezien, de lp heb ik al jaren. Gek genoeg wordt zijn liedje waarnaar de documentaire genoemd is niet gebruikt. Young vond het bij nader inzien niet erbij passen, maar liet de titel zoals die was. Er staan een paar live-versies van CSN & Young op die heel bijzonder zijn. De soundtrack eindigt met een opname van 'Let's go away for a while' door de Beach Boys. Een merkwaardig geheel, maar het raarste is de vertolking van het slotgedeelte van Händel's

Messiah door The Tony & Susan Alamo Christian Foundation Youth Orchestra & Choir. Nu kun je dat orkest met een flinke korrel zout nemen, dat is namelijk een orgel plus 2 bekkens die met veel bombarie aan het eind tegen elkaar geslagen worden (Youtube: Messiah Journey through the past). Is dit heiligschennis? Ik vind van niet. Het koor zingt alsof hun leven ervan afhangt en de organist moet alle zeilen bijzetten om het bij te benen. Elke keer als ik daarnaar luister wacht ik met spanning op hét moment: de bekkens. Ik wou dat dat koor gefilmd was tijdens deze opname.

Händel's oratorium

Gelukkig had Händel (1685-1759) een beter orkest tot zijn beschikking. Hij stond erom bekend dat hij zijn composities nogal eens aanpaste aan de omstandigheden van uitvoering en solisten. Bij de première had hij een veel kleiner orkest ter beschikking dan bij latere uitvoeringen in Londen. De eerste opvoering was een liefdadigheidsvoorstelling zoals Händel wel vaker gaf. Het verhaal wil dat, om zo veel mogelijk mensen bij de uitvoering te krijgen, de dames verzocht werden om hun (wijde) hoepelrokken thuis te laten. Dit oratorium, de Messiah, misschien wel Händel's bekendste, had de première in Dublin (in 1742). Er wordt vaak gedacht dat een oratorium altijd een link heeft met de Bijbel, maar dat is anders.



Er bestaan ook niet-Bijbelse oratoria, zoals Hercules van Händel, wat met de mythologie te maken heeft. Heeft het wel met de Bijbel te maken, dan wordt er onderscheid gemaakt tussen heroïsche oratoria zoals Judas Makkabeüs of Esther die als held(in) worden neergezet, of verhalende oratoria die een Bijbelverhaal vertellen, zoals bijvoorbeeld Jozef. Wordt er echt een oudtestamentische tekst gebruikt, zoals in de Messiah, dan heet dat een anthem-oratorium en heeft het geen echte verhaallijn. Het oratorium wordt nog altijd uitgevoerd rond Kerstmis en met Pasen. Veel amateurkoren en orkesten kunnen zich er ook aan wagen. Er staan veel opnames van de Messiah op Youtube, dus genoeg te luisteren.

Ik denk overigens wel dat Händel zich in zijn graf in The Westminster Abbey zou omdraaien als hij mijn favoriete versie hoort.

Reacties reclame en muziek

Het is voor ons leuk als er reacties komen op een artikel. In dit geval hebben er veel hersenen gekraakt om op voorbeelden te komen van mooie of grappige muziek in de reclame. Ik kreeg een reactie van mijn buurman M. over een zeer irritante reclame, en terecht. De muziek is zo vervelend dat het in je hoofd blijft hangen. De reclame-makers zijn dus in hun opzet geslaagd, maar ik zal nooit, maar dan ook nooit een potje Heinz Sandwich Spread kopen. De zanger van de reclame, Jop Wj-lacker, klinkt alsof hij de trein moet halen en de tekst...

Voor wie het niet kent, kijk maar op Youtube.

Het Wereld Natuur Fonds werd meerdere malen genoemd, in positieve zin. Ik vind persoonlijk de reclame "The real